

GUIDE

Soutiens à la production
cinématographique
et audiovisuelle
RÉGIONS
DÉPARTEMENTS
VILLES

Le 1^{er} janvier 2006, la Région Centre et l'État (ministère de la Culture et de la Communication) ont décidé, dans le cadre de leur partenariat, de créer un établissement de coopération culturelle. L'agence régionale du Centre pour le cinéma et l'audiovisuel, Centre Images, reprend l'ensemble des actions qui étaient jusqu'alors coordonnées par l'APCVL. Ses champs d'intervention sont accrus, puisque Centre Images interviendra désormais dans le secteur de l'exploitation, du patrimoine cinématographique et audiovisuel régional. S'agissant des aides à la création, son statut d'établissement public administratif l'autorise, par délégation, à assurer la gestion complète du fonds d'aide de la région Centre. Dès lors, Centre Images devient un interlocuteur unique pour les professionnels pour l'expertise de leur projet. Ce souci de simplifier les procédures constitue un des axes de l'action en région Centre. Un certain nombre d'aménagements techniques et réglementaires seront effectués au cours de l'année. Ces éléments seront mis en ligne sur le site : www.centreimages.fr

✕ Soutien à la production de court métrage et de court métrage d'animation en volume

1 - Admissibilité du projet

Le soutien à la production de court métrage s'adresse à tout réalisateur, quelle que soit sa domiciliation en France. Les projets de court métrage doivent justifier d'un préminutage inférieur à 59 minutes.

Pour être admissibles, les courts métrages devront pouvoir être tournés intégralement en région Centre, à savoir dans l'un des départements suivants : 18 - Cher (Bourges), 28 - Eure-et-Loir (Chartres), 36 - Indre (Châteauroux), 37 - Indre-et-Loire (Tours), 41 - Loir-et-Cher (Blois), 45 - Loiret (Orléans).

Les projets sont admissibles, quel que soit leur support de tournage, à condition qu'une finalisation de l'œuvre en 35 mm soit explicitement prévue.

2 - Montant de l'aide

Le soutien à la production de court métrage est doté par la Région Centre, avec la participation du CNC. Le montant de la subvention est au maximum de 45 000 euros par projet. Le producteur s'engage à réaliser le court métrage dans un délai de deux ans après la signature de la convention.

3 - Modalités de sélection

Une commission professionnelle mise en place par Centre Images est chargée de donner un avis sur les dossiers déposés. Cette commission reçoit les auteurs et les producteurs des projets qui auront été retenus après les recommandations de lecteurs issus du milieu professionnel du cinéma.

Pour les projets ayant fait l'objet d'un avis favorable à la suite de ces rencontres, une commission de chiffrage réunie par Centre Images propose un montant de subvention. Pour les projets n'ayant pas été retenus par les lecteurs, un second dépôt en groupe de lecture est autorisé. Lors du deuxième dépôt, le projet sera examiné par d'autres lecteurs que la première fois, sans communication des avis d'un groupe à l'autre.

4 - Production

L'inscription du projet peut être faite par le seul réalisateur. Il peut alors se dispenser d'envoyer devis et plan de financement. Cependant, tout projet examiné par la commission professionnelle lors d'un entretien devra être présenté par une société de production. Si un projet n'a pas de producteur à la date de réunion de la commission professionnelle, il pourra être reporté et examiné lors de la session suivante pour répondre à cette obligation. Peuvent prétendre à ce fonds les entreprises de production cinématographique ou audiovisuelle établies en France titulaires d'une autorisation d'exercice délivrée par le Centre national de la cinématographie et intervenant au titre de producteur ou coproducteur délégué majoritaire (sur présentation du contrat). Le producteur devra également justifier d'un contrat de cession de droits signé avec le (les) auteur(s)/réalisateur(s) du projet.

5 - Engagements de l'auteur et du producteur

Une convention lie la société de production à Centre Images et précise les obligations du producteur :

- faciliter les obligations du réalisateur vis-à-vis de Centre Images et imposer le respect des règles contractuelles contenues dans la convention à ses contractants et mandataires,
 - finaliser l'œuvre sur support 35 mm, quel que soit le support de tournage,
 - faire figurer au générique la mention de l'aide de Centre Images, ainsi que sur tout matériel ou document de présentation, de promotion et de communication de l'œuvre,
 - organiser, en concertation avec Centre Images, au moins une présentation du film en région Centre en présence du réalisateur du film,
 - autoriser l'usage non commercial de l'œuvre par Centre Images dans le cadre de ses actions de diffusion culturelle, d'éducation à l'image et de promotion : dans cette perspective, autoriser Centre Images à tirer à ses frais une copie 35 mm du film et fournir un master vidéo du film aux normes professionnelles ainsi que cinq photos de tournage du projet,
 - favoriser l'emploi de professionnels régionaux dans la production et la réalisation.
- Le producteur s'engage par ailleurs à apporter toute son aide à Centre Images dans le cadre des opérations de promotion et de soutien à la diffusion du film que celui-ci coordonnera sur le territoire régional.

Pour les courts métrages d'animation en volume

Pour les projets d'animation en volume, une commission particulière est mise en place, composée de professionnels de l'animation. Le tournage du court métrage d'animation en volume pourra être effectué dans les locaux du Studio Image Image à Châteaurenault (37). Le producteur s'engage à réaliser le court métrage dans un délai de trois ans après la signature de la convention.

6 - Dépôt des dossiers

Les candidats devront adresser dans les délais (cachet de La Poste faisant foi) :

- un exemplaire complet du dossier par mail à isabelle.frachet@centreimages.fr, en indiquant le titre du projet et le nom du réalisateur dans l'objet du mail,
- neuf dossiers à adresser à : Centre Images, Service Production/CM, 24 rue Renan, 37110 Châteaurenault.

Centre Images examine tous les dossiers complets et respectant la date limite d'envoi.

Les dossiers comprendront les éléments suivants :

- la fiche d'inscription complétée (téléchargeable sur www.centreimages.fr), en première page de chaque dossier,
 - une lettre de demande de subvention adressée au directeur de Centre Images,
 - le scénario, le synopsis et la note d'intention,
 - le curriculum vitae du réalisateur et éventuellement du scénariste,
 - le curriculum vitae du producteur,
 - la fiche technique du film (préminutage obligatoire, format, tournage...),
 - un budget prévisionnel*,
 - un plan de financement correspondant*,
 - une copie du contrat d'option ou de cession de droits (en un exemplaire),
 - un DVD ou une VHS d'un film précédent du réalisateur (sauf première réalisation).
- * Les auteurs se présentant sans producteur peuvent s'en dispenser. Doivent être ajoutés au dossier pour l'animation en volume :
- les dessins, esquisses ou plans des décors et personnages,
 - les dessins d'ambiance,
 - le story-board du film ou d'une séquence significative.

* Soutien à l'écriture de premier et deuxième long métrage : aide à la première version, aide à la réécriture

1 - Admissibilité du projet

Les soutiens à l'écriture s'adressent à tout auteur, quelle que soit sa domiciliation en France, proposant un projet de premier ou deuxième long métrage destiné prioritairement à une exploitation cinématographique (le projet devant être le premier ou deuxième long métrage de l'auteur principal).

Pour être admissible, l'auteur porteur du projet devra au minimum avoir réalisé :

- soit un court métrage présenté en compétition :
 - en compétition dans au moins deux des festivals suivants : Festival Premiers Plans d'Angers, Festival du film de Belfort, Festival du film court de Brest, Festival international du film de Cannes (Compétition officielle, Cinéfondation, Quinzaine des réalisateurs, Semaine internationale de la critique), Festival du court métrage de Clermont-Ferrand, Côté Court à Pantin, Rencontres internationales Henri Langlois à Poitiers, Festival Images en région à Vendôme ;
 - dans l'un des festivals ci-dessus et ayant obtenu le Prix de qualité du CNC.
- soit un documentaire de création sélectionné dans au moins deux des festivals suivants :
- Festival international du documentaire de Marseille, Cinéma du Réel à Paris, États généraux du documentaire à Lussas, Les Écrans du Doc à Gentilly, Festival international des programmes audiovisuels à Cannes, Sunny Side of the doc, Les Escapes documentaires à La Rochelle, Festival du film de Belfort.
- soit un premier long métrage sorti en salles.
- Les projets sont admissibles quel que soit leur support de tournage, à condition qu'une finalisation de l'œuvre en 35 mm soit explicitement prévue.

2 - Montant des aides

Les soutiens à la première version et à la réécriture de premier et deuxième long métrage sont dotés par la Région Centre.

Soutien à la première version : le montant de la contribution financière est au maximum de 10 000 euros par projet. La société de production du film s'engage à présenter une première version du projet dans un délai d'un an après la signature de la convention.

Soutien à la réécriture : le montant de la subvention est au maximum de 7 500 euros par projet. La société de production du film s'engage à présenter la réécriture du projet dans un délai d'un an après la signature de la convention d'écriture.

Un même projet ne peut être déposé qu'une seule fois pour chaque type d'aide.

3 - Modalités de sélection

Une commission professionnelle mise en place par Centre Images est chargée de donner un avis sur les dossiers déposés. Après avoir étudié l'ensemble des demandes, cette commission reçoit les auteurs et les producteurs des projets qu'elle aura retenus en commission plénière.

Pour les projets ayant fait l'objet d'un avis favorable à la suite de cette rencontre, une commission de chiffrage réunie par Centre Images propose un montant de subvention.

4 - Production

La demande de subvention doit être effectuée par la société de production du film, obligatoirement titulaire d'une autorisation d'exercice délivrée par le CNC et intervenant au titre de producteur ou coproducteur délégué majoritaire (sur présentation du contrat). Elle devra assumer la responsabilité financière, technique et artistique du développement du projet. Elle aura obligatoirement signé un contrat avec le (les) auteur(s), dont elle joindra une copie au dossier.

5 - Localisation du tournage et engagements de l'auteur

Le soutien à l'écriture n'implique pas une localisation du projet de film en région Centre. Pendant la période d'écriture de son projet, l'auteur bénéficiaire de cette aide s'engage à venir deux fois gracieusement en région Centre pour :

- présenter un film de son choix,
- participer à un atelier ou à une formation dans le domaine audiovisuel ou cinématographique,
- présenter son travail à l'occasion de toute manifestation à caractère cinématographique.

Le (les) auteur(s) feront également en sorte que soit mentionné le nom de Centre Images sur tout document de présentation et de promotion du travail d'écriture subventionné.

6 - Engagements du producteur

Une convention lie la société de production à Centre Images et précise les obligations du producteur à :

- faciliter les obligations des auteurs vis-à-vis de Centre Images,
- informer Centre Images des modalités de mise en œuvre du développement du projet et de son éventuelle mise en production.

Si le projet de film se réalise, le producteur s'engage à :

- faire figurer au générique la mention de l'aide à l'écriture de Centre Images ainsi que sur tout matériel ou document de présentation, de promotion et de communication du film,
- faire en sorte qu'au moins une avant-première du film ait lieu en région Centre en présence du réalisateur et, d'une manière générale, soutenir les opérations de promotion à la diffusion du film que Centre Images coordonnera sur le territoire régional,
- remettre à Centre Images du matériel de promotion de l'œuvre (copies vidéo, affiches, photos, plaquettes) au moment de sa sortie en salles et le tenir informé de toutes les diffusions ultérieures du film.

7 - Dépôt des dossiers

ATTENTION : les places à chaque session sont limitées. Il est obligatoire de se préinscrire auprès de Centre Images.

Les candidats devront adresser dans les délais (cachet de La Poste faisant foi) :

- un exemplaire complet du dossier par mail à aurelia.benr@centrehimages.fr, en indiquant le titre du projet et le nom du réalisateur dans l'objet du mail,
- neuf dossiers (premier et deuxième documents) à adresser à Centre Images, Service Production/LM, 24, rue Renan, 37110 Château-Renault.

Centre Images examine tous les dossiers complets et respectant la date limite d'envoi.

Les dossiers comprendront les éléments suivants :

- un premier document relié comprenant :
 - la fiche d'inscription complétée (téléchargeable sur www.centreimages.fr),
 - une lettre de demande de subvention adressée au directeur de Centre Images,
 - un synopsis (minimum une page, maximum quatre pages),
 - une note d'intention,
 - une copie des documents attestant de l'admissibilité du projet : lettre de sélection des festivals, du Prix de qualité du CNC, de préachat et/ou de coproduction de la chaîne ou justificatif de sortie en salles,
 - le curriculum vitæ du réalisateur,
 - les curriculum vitæ des scénaristes ou des conseillers artistiques pressentis,
 - le curriculum vitæ du producteur,
 - la fiche technique du film,
 - un budget et un plan de financement de la phase d'écriture objet de la demande,
 - la liste de diffusion des courts métrages écrits/réalisés par l'auteur et le réalisateur,
 - une copie du contrat d'auteur (en un seul exemplaire),
 - un second document relié transmis aux membres de la commission professionnelle si le projet est sélectionné ; dans le cas contraire il sera retourné sur demande) comprenant :
 - pour le soutien à la première version : un traitement d'une vingtaine de pages, deux séquences dialoguées et une note détaillée précisant les choix d'écriture,
 - pour le soutien à la réécriture : une continuité dialoguée du projet et une note détaillée précisant les objectifs de la réécriture,
 - six DVD ou VHS d'un film précédant du réalisateur au choix : court métrage, documentaire, téléfilm ou long métrage.

* Soutien à la production de premier et deuxième long métrage

1 - Admissibilité du projet

Le soutien à la production de premier et deuxième long métrage s'adresse à tout réalisateur ou scénariste, quelle que soit sa domiciliation en France, proposant un projet de premier ou deuxième long métrage destiné prioritairement à une exploitation cinématographique.

Le projet aura obligatoirement fait l'objet :

- d'une promesse d'avance sur recettes du Centre national de la cinématographie,
- et/ou de la coproduction ou du préachat par une chaîne nationale française ou européenne.

Les projets sont admissibles quel que soit leur support de tournage, à condition qu'une finalisation de l'œuvre en 35 mm soit explicitement prévue.

2 - Montant de l'aide

Le soutien à la production de premier et deuxième long métrage est doté par la Région Centre, avec la participation du CNC. Les projets font l'objet d'une subvention non remboursable, dont le montant maximum est fixé à 150 000 euros. La société de production s'engage à réaliser le film dans un délai de trente mois après la signature de la convention.

3 - Modalités de sélection

Une commission professionnelle mise en place par Centre Images est chargée de donner un avis sur les dossiers déposés. Après avoir étudié l'ensemble des demandes, cette commission reçoit les auteurs et les producteurs des projets qu'elle aura retenus. Pour les projets ayant fait l'objet d'un avis favorable à la suite de ces rencontres, une commission de chiffrage réunie par Centre Images propose un montant de subvention.

4 - Production

La demande de subvention doit être effectuée par une société de production établie en France obligatoirement titulaire d'une autorisation d'exercice délivrée par le CNC (intercontrat). Elle devra assumer la responsabilité financière, technique et artistique du projet et assurer la garantie de bonne fin de la production. Elle aura obligatoirement signé un contrat d'auteur avec le réalisateur, dont elle adressera une copie à Centre Images.

5 - Localisation du tournage

Le producteur s'engage à tourner au moins 40% de la durée globale du tournage (avec une durée minimum de dix-huit jours) sur le territoire régional (décors extérieurs ou intérieurs), à savoir dans l'un des départements suivants : 18 - Cher (Bourges), 28 - Eure-et-Loir (Chartres), 36 - Indre (Châteauroux), 37 - Indre-et-Loire (Tours), 41 - Loir-et-Cher (Blois), 45 - Loiret (Orléans).

N.B. : Le Bureau d'accueil de tournages, membre de la Commission nationale du film région Centre (mise à disposition des sociétés de production en préparation de tournage en région Centre [mise à disposition de fichiers de techniciens professionnels, prêtages, précasting...]).

6 - Engagements du producteur

Une convention lie la société de production à Centre Images et précise les obligations du producteur à :

- faciliter les obligations du réalisateur vis-à-vis de Centre Images et imposer le respect des règles contractuelles contenues dans la convention à ses contractants et mandataires,
 - finaliser l'œuvre sur support 35 mm, quel que soit le support de tournage,
 - informer Centre Images des étapes importantes de la préparation, de la production et de la réalisation de l'œuvre et faciliter le travail effectué par les journalistes sur les lieux de tournage,
 - faire figurer au générique la mention de l'aide de Centre Images, ainsi que sur tout matériel ou document de présentation, de promotion et de communication de l'œuvre,
 - organiser, en concertation avec Centre Images au moins une présentation du film sur le territoire régional en présence du réalisateur du film,
 - autoriser l'usage non commercial d'extraits de l'œuvre par Centre Images dans le cadre de ses actions de diffusion culturelle, d'éducation à l'image et de promotion ; dans cette perspective, autoriser Centre Images à tirer à ses frais une copie 35 mm du film et fournir un master vidéo du film aux normes professionnelles ainsi que dix photos de tournage du projet,
 - favoriser l'emploi de professionnels régionaux (techniciens et artistes) dans la production et la réalisation du film et recourir, dans la mesure du possible, aux services gratuits du Bureau d'accueil de tournages.
- Le producteur s'engage par ailleurs à apporter toute son aide à Centre Images dans le cadre des opérations de promotion et de soutien à la diffusion du film que celui-ci coordonnera sur le territoire régional. Il informera Centre Images des diffusions du film, dans le monde entier, en toutes versions et tous formats, pendant les deux ans à compter de la sortie du film.

7 - Diffusion et promotion du film

Centre Images devra avoir toute facilité pour accompagner la sortie du film sur le territoire régional par l'organisation d'avant-premières et de rencontres avec l'équipe du film. Centre Images pourra prendre en charge le tirage d'une copie de série pour élargir la diffusion du film dans la région.

Dans le cadre d'un accord avec le distributeur, toute autre disposition de promotion du film dans la région pourra être envisagée (tirage de documents de présentation, projections professionnelles, circulation de copies, organisation de soirées...).

8 - Dépôt des dossiers

Les candidats devront adresser dans les délais (cachet de La Poste faisant foi) :

- un exemplaire complet du dossier par mail à aurelia.behndcentremimages.fr, en indiquant le titre du projet et le nom du réalisateur dans l'objet du mail,
- neuf dossiers à adresser à Centre Images, Service Production/LM, 24 rue Renan, 37110 Châteaurenault.

Centre Images examine les dossiers complets et respectant la date limite d'envoi. Les dossiers comprendront les éléments suivants :

- la fiche d'inscription complétée (à télécharger sur www.centremimages.fr),
- une lettre de demande de subvention adressée au directeur de Centre Images,
- un synopsis court,
- une note d'intention,
- les curriculums vitæ du réalisateur, du scénariste et des collaborateurs d'écriture éventuels,
- le curriculum vitæ du producteur,
- la fiche technique du film,
- un budget détaillé et un plan de financement du film signalant les montants acquis au moment du dépôt,
- une lettre justifiant de l'avance sur recettes et/ou de la coproduction ou du prêt-achat d'une chaîne,
- le scénario,
- une copie des contrats d'auteur (en un seul exemplaire),
- une copie des contrats de coproduction éventuels (en un seul exemplaire),
- six DVD ou VHS d'un film précédent au choix : court métrage, documentaire, téléfilm, long métrage.

* Soutien au documentaire de création : aide à l'écriture, aide au développement, soutien à la production

1 - Admissibilité du projet

Le documentaire de création devra :

- soit être présenté par un auteur-réalisateur ou un producteur délégué établi de façon permanente en région Centre, quels que soient le sujet ou le lieu prévisionnel de tournage,

- soit avoir, de par son sujet, un lien direct avec la région Centre et ses caractéristiques géographiques, historiques, culturelles, économiques, sociales.

Pour l'aide à l'écriture, un auteur peut inscrire son projet sans producteur et percevoir directement l'aide régionale.

Pour l'aide au développement et à la production, une société de production devra accompagner le projet et préalablement justifier d'un contrat de cession de droits signé avec le (les) auteur(s) du projet. Le tournage de l'œuvre ne devra pas avoir commencé à la date du dépôt de la demande de subvention.

Pour le soutien à la production, le producteur devra obligatoirement justifier de l'engagement en numéraire d'une chaîne de télévision (préachat et/ou coproduction) ou bénéficier d'un premier financement public ou institutionnel (CNC, PROCIREP, sociétés

d'auteur, ministères, collectivités territoriales...) à hauteur de 6 000 euros de l'heure. Il devra produire un contrat écrit et chiffré de ce financement, de même qu'un contrat de cession de droits signé avec le (les) auteur(s) réalisateur(s) du projet.

2 - Montant des aides

Le soutien au documentaire de création est doté par la Région Centre, avec la participation du CNC.

Aide à l'écriture : le montant de la subvention directe à l'auteur est au maximum de 3 000 euros. L'auteur s'engage à présenter le projet développé dans un délai de neuf mois après la signature de la convention d'écriture.

Aide au développement : le montant de la subvention à la société de production est au maximum de 4 500 euros. Le producteur et le réalisateur s'engagent à présenter une version développée du projet dans un délai de neuf mois après la signature de la convention.

Soutien à la production : le montant de la subvention à la société de production est au maximum de 30 000 euros. Le producteur et le réalisateur s'engagent à réaliser le documentaire dans un délai de vingt-quatre mois après la signature de la convention. Un même projet ne pourra être déposé qu'une seule fois pour chaque type d'aide.

3 - Modalités de sélection

Une commission professionnelle mise en place par Centre Images est chargée de donner un avis sur les dossiers déposés. Après avoir étudié l'ensemble des demandes, cette commission reçoit les auteurs et les producteurs des projets qu'elle aura retenus. Pour les projets ayant fait l'objet d'un avis favorable à la suite de ces rencontres, une commission de chiffrage réunie par Centre Images propose un montant de subvention.

4 - Engagements de l'auteur et du producteur

Une convention lie l'auteur ou la société de production du film soutenu à Centre Images. Pour toutes les aides, les porteurs de projet signataires s'engagent notamment à :

- faire figurer au générique la mention de l'aide de Centre Images, ainsi que sur tout matériel ou document de présentation, de promotion et de communication de l'œuvre,
- organiser, en concertation avec Centre Images, au moins une présentation du film en région Centre en présence du réalisateur du film,
- autoriser l'usage non commercial de l'œuvre par Centre Images dans le cadre de ses actions de diffusion culturelle, d'éducation à l'image et de promotion,
- favoriser l'emploi de professionnels régionaux dans la production et la réalisation du film.

Dans le cadre de dispositifs de sensibilisation, d'éducation ou de formation, l'auteur accepte de participer gracieusement, au moins une fois, à des initiatives que Centre Images pourrait engager. Le producteur s'engage par ailleurs à apporter toute son aide à Centre Images dans le cadre des opérations de promotion et de soutien à la diffusion du film que celui-ci coordonnera sur le territoire régional.

5 - Dépôt des dossiers

Les candidats devront adresser dans les délais (cachet de La Poste faisant foi) :

- un exemplaire complet du dossier par mail à isabelle.frachet@centreimages.fr, en indiquant le titre du projet et le nom du réalisateur dans l'objet du mail,
- neuf dossiers à adresser à Centre Images, Service Production/DDC, 24 rue Renan, 37110 Châteaurenault.

Centre Images examine tous les projets complets et respectant la date limite d'envoi. Les dossiers comprendront les éléments suivants :

- la fiche d'inscription complétée (téléchargeable sur www.centreimages.fr), en première page de chaque dossier,

- une lettre de demande de subvention adressée au directeur de Centre Images,
- une note d'intention, un synopsis et d'éventuels éléments de documentation sur le projet,
- une note précisant les choix de réalisation : type de narration, dispositif de réalisation, traitement formel et structure du film,
- une fiche technique (format, support, dates et durée de tournage et de montage...),
- les curriculums vitæ de l'auteur réalisateur, des éventuels coauteur/réalisateurs, des conseillers techniques ou artistiques, du producteur,
- une copie des contrats d'auteur et d'auteur réalisateur,
- un DVD ou une VHS des précédents films de l'auteur réalisateur (sauf première réalisation),
- dans le cas où l'admissibilité du projet est liée à l'établissement de l'auteur en région Centre, une déclaration sur l'honneur de sa part précisant son lieu habituel de résidence.

Ainsi que les éléments suivants, pour chaque type d'aide :

Aide à l'écriture :

- une note sur les axes d'écriture du projet.

Aide au développement :

- une note sur le développement du projet,
- un budget et un plan de financement prévisionnel du développement,
- un projet de plan de diffusion.

Soutien à la production :

- un budget et un plan de financement prévisionnels de la production,
- un plan de diffusion,
- la copie de la lettre de confirmation chiffrée ou du contrat chiffré du premier financement acquis ou du télédiffuseur.

* Soutien à la création de musique originale

La SACEM et Centre Images, agence régionale du Centre pour le cinéma et l'audiovisuel, souhaitent encourager les producteurs de courts métrages et de documentaires de création à illustrer leurs œuvres de musique originale et proposent une nouvelle aide en ce sens.

1 - Admissibilité du projet

L'aide à la création de musique de film originale s'adresse aux productions de courts métrages de fiction, de courts métrages d'animation en volume et de documentaires de création qui ont bénéficié d'un soutien à la production de Centre Images. La durée minimale de musique originale mixée doit être de 4 minutes, quels que soient la durée et le genre de l'œuvre cinématographique, représentant au moins 75% de la durée totale de la musique du film. Tout genre musical est admis.

2 - Montant de l'aide

La subvention, dotée par la SACEM, est plafonnée à 4 500 euros. Cette aide est versée au producteur, qui s'engage, par convention avec Centre Images, à verser une rémunération minimum au compositeur sous forme de prime de commande.

3 - Modalités de sélection

Les projets aidés sont choisis par une commission composée de professionnels de la musique et du cinéma. La commission reçoit le producteur, le compositeur et le réalisateur pour un entretien au cours duquel sont évaluées les qualités artistiques du projet musical.

Pour les projets ayant fait l'objet d'un avis favorable à la suite de cette rencontre, une

commission de chiffrage mise en place par la SACEM et Centre Images détermine le montant de la subvention.

Un projet peut être reçu en commission après le tournage du film mais toujours avant le mixage. Il ne peut y avoir d'aide après réalisation finalisée.

4 - Inscription

L'inscription d'un projet auprès de la commission musique peut se faire dès l'avis favorable de la commission professionnelle court métrage ou documentaire de Centre Images. L'inscription est faite par le producteur auprès du service Production de Centre Images.

5 - Engagement de l'auteur compositeur et du producteur

Le soutien à la création musicale n'implique pas une localisation de sa fabrication en région Centre. En revanche, pendant une période d'un an après signature de la convention entre le producteur et Centre Images, le compositeur s'engage à venir au moins une fois gracieusement en région Centre pour :

- présenter un film ou une œuvre de son choix,
- participer à un atelier ou à une formation dans le domaine audiovisuel, musical ou cinématographique,
- présenter son travail à l'occasion de toute manifestation à caractère musical ou cinématographique.

Le producteur devra faire figurer au générique du film la mention suivante : "Musique originale de (nom du compositeur), composée et enregistrée avec le soutien de la SACEM en association avec Centre Images".

Le projet de générique sera soumis à Centre Images pour une validation commune avec la SACEM.

Le producteur, le compositeur ou l'éditeur de la musique originale déposeront l'œuvre originale à la SACEM selon les procédures habituelles, y compris dans le cas de musiques improvisées.

En plus du matériel livré à Centre Images en relation avec la convention de soutien à la production, le producteur remettra à Centre Images deux copies (dont une destinée à la SACEM) sur support CD ou DAT de la musique du film ainsi qu'une copie du bordereau du relevé des musiques (cue-sheet).

6 - Convention et rendu des comptes

Suite à la décision du comité de chiffrage, une convention est établie entre la SACEM, le producteur et Centre Images. Un exemplaire de la convention est communiqué pour information au compositeur de l'œuvre. La convention fixe le montant de la subvention, dont une partie est obligatoirement destinée à la rémunération en droits d'auteur du compositeur (cf. § 2). La subvention est versée par Centre Images en une seule échéance à la signature de la convention.

Cette subvention sera considérée comme acquise par le producteur après remise des comptes du coût réel de la composition et de la fabrication de la musique, qui devront représenter au moins 95% de la subvention (5% de la subvention peuvent être utilisés en frais généraux).

Ce coût doit être justifié par la présentation des copies des dépenses éligibles, parmi la liste suivante :

- droits d'auteur du compositeur sous la forme de prime de commande ou prime d'inédit,
- cachets musiciens, chef d'orchestre, interprètes,
- commissions d'agent de compositeur ou de musicien,
- salaire copiste,
- salaires de techniciens de studio d'enregistrement (ingénieur du son, assistant son etc.).

- toutes charges sociales liées à ces rémunérations,
 - toutes factures de fournisseur avec une indication précise de la prestation ou de la marchandise livrée pour le compte de l'œuvre musicale et cinématographique,
 - tout contrat d'éditeur ou de producteur de musique originale.
- Ces comptes devront être adressés à Centre Images dans le même envoi que les comptes définitifs dans le cadre de l'aide à la production.

7 - Dépôt des dossiers

Les candidats devront adresser dans les délais (cachet de La Poste faisant foi) :

- un exemplaire complet du dossier par mail à isabelle.frache@centreimages.fr, en indiquant dans l'objet du mail le titre du projet et le nom du réalisateur,
- neuf dossiers complets à adresser à Centre Images, Service Production/MUS, 24 rue Renan, 37110 Châteaurenault.

Chaque dossier comprendra les éléments suivants :

- une fiche d'inscription "Aide sélective à la création de musique originale" (disponible sur www.centreimages.fr),
- une lettre de demande de subvention adressée au directeur de Centre Images,
- une note d'intention sur la création musicale commune au réalisateur et au compositeur,
- le synopsis, la note d'intention et le scénario,
- les curriculums vitae du réalisateur, du compositeur et du producteur,
- la fiche technique du film,
- un devis de la musique, composition et frais techniques inclus, s'il est différent de celui prévu dans le devis général de l'œuvre (devis type sur www.centreimages.fr),
- quelques éléments musicaux du compositeur sur CD, DAT ou DVD avec une référence pour des bandes originales précédemment composées,
- en cas de dépôt de dossier après tournage, le producteur peut présenter des rushes ou un premier montage image de l'œuvre sur VHS ou DVD.

RÉGION

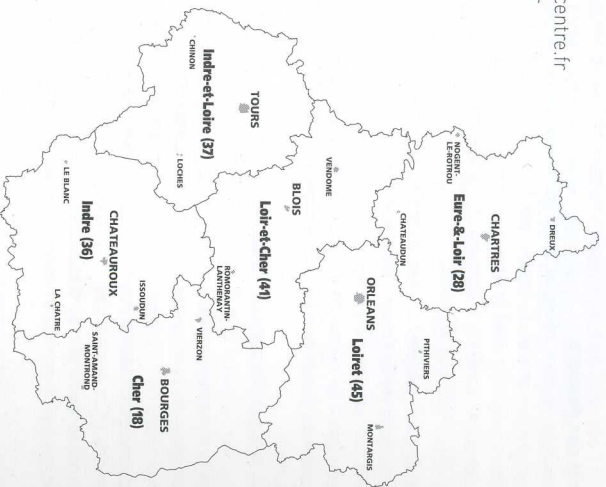
* CENTRE

Gérard BERT
Conseil régional du Centre
9, rue Saint-Pierre-Lentin
45041 ORLÉANS Cedex 1
Tél. 02 38 70 27 80
Fax 02 38 70 33 69
gerard.bert@regioncentre.fr
www.regioncentre.fr



Région Centre

Dans le Centre, c'est vous le centre



* FICHE BUDGÉTAIRE

Budget général 2005	761 000 000 €
Budget culture 2005	22 000 000 €
Budget cinéma et audiovisuel 2005	2 750 000 €
- autres dépenses cinéma et audiovisuel	NC
- soutien à la production cinématographique et audiovisuelle	1 340 000 €
- apport de la Région	980 000 €
- apport du CNC	360 000 €
Dotation prévisionnelle 2006	1 500 000 €

FILM FRANCE

CONTACT ACCUEIL DE TOURNAGES

Jérôme PARLANGE - Centre Images - Bureau d'accueil de tournages
24, rue Renan - 37110 CHÂTEAU-RENAULT
Tél. 02 47 56 08 08 - Fax 02 47 56 07 77 - Mobile 06 60 07 45 20
jerome.parlange@centreimages.fr - www.centreimages.fr

STRUCTURE ASSOCIÉE

* CENTRE IMAGES

24, rue Renan
37110 CHÂTEAU-RENAULT
Tél. 02 47 56 08 08
Fax 02 47 56 08 92



* Structure

Etablissement public de coopération culturelle à caractère administratif, créé le 1^{er} janvier 2006.

Directeur : Emmanuel PORCHER.

Objet : mise en œuvre des politiques concertées de la Région Centre et de l'État dans les domaines du cinéma et de l'audiovisuel.
Personnel : 27 agents.

* Budget 2006

4 586 000 euros, comprenant le fonds d'aide à la création (1 615 000 euros).

* Financement

Région Centre : 70% (avec fonds d'aide à 1 100 000 euros)
État (DRAC Centre) : 8%
CNC : 11% (avec fonds d'aide à 515 000 euros)

* Missions

Création (résidences d'auteurs, fonds d'aide à la création et à la production, accueil de tournages).
Diffusion (exploitation cinématographique, promotion des films subventionnés, festival Images en région).
Éducation (pôle régional d'éducation à l'image, Lycéens au cinéma, Collège au cinéma, Université au cinéma, Cinéville, formation professionnelle, pratique artistique).
Patrimoine (conservation, valorisation du patrimoine cinématographique et audiovisuel régional).

* Fonds d'aide à la production

Fonds créé en 1991, géré par Centre Images à partir de 2006.

Tous types de soutiens : court métrage, animation en volume et animation directe sous caméra, 1^{er} et 2^e long métrage, documentaire, programmes télédiffusés.

Type de contrat avec les ayants droit : convention.

* Contact

Colette QUESSON, responsable création
Isabelle FRACHET, coordinatrice court métrage et documentaire
Aurélia BEHR, coordinatrice long métrage
Tél. 02 47 56 08 01, e-mail : colette.quesson@centreimages.fr